Photoshop fiche 2

A – Travailler sur plusieurs images librement.

1- **ouvrir la première image** qui servira de fond : menu fichier, ouvrir, rechercher l'image dans votre dossier, cliquer dessus et ouvrir.

2- **importer l'image suivante** : menu fichier, Importer, rechercher l'image dans votre dossier, cliquer dessus et importer.

3 – répéter l'opération 2 pour chaque image désirée.

4 - ouvrir la fenêtre des calques. Si elle n'est pas présente, vous devez afficher la fenêtre des calques, elle est indispensable : menu Fenêtre, cliquez sur calques. Elle apparaît alors sur la droite.

5 – déverrouiller les claques :
Pour le fond, un cadenas est visible sur le claque : double-cliquez dessus, une fenêtre apparaît, cliquez OK
Pour les calques des **images importées**, sélectionnez le claque, puis dans le menu calque chercher **Simplifier le calque** et cliquez dessus. Vous pouvez maintenant intervenir librement sur les images.

Conseil : toujours travailler sur des images de très grand format pour un résultat plus intéressant.

B – Les outils de sélection

1 – **la baguette magique** permet de sélectionner plusieurs pixels ayant une couleur proche. Une tolérance est réglable dans le menu du bas lorsque vous choisissez cet outil. Cette tolérance vous sert à ajuster la précision de la sélection. Il est important de faire plusieurs essais avant de valider la sélection.
Pour désélectionner, cliquez à l'extérieur de l'image.

Notes de cours - Professeur : M Brasseur

2 – La **sélection ellipse ou rectangulaire**. L'outil vous permet de sélectionner des cercles, des ovales des rectangles ou des carrés.
Pour désélectionner, cliquez à l'extérieur de l'image.

3 – **Les lassos**
a/ le premier suit le mouvement de votre souris, facile et rapide, mais vous devez être précis avec la souris. En fin de boucle, un minuscule cercle apparaît à côté du lasso, cliquez, la sélection clignote quand elle est finie.
Pour désélectionner, double-cliquez à l'extérieur de l'image.

b/ le lasso magnétique est basé sur le même principe, mais le logiciel passe des points d'ancrage là où il pense être le plus judicieux selon votre parcours de souris…
En fin de boucle, un minuscule cercle apparaît à côté du lasso, cliquez, la sélection clignote quand elle est finie.
Pour désélectionner, double-cliquez à l'extérieur de l'image.

c/ **le lasso polygonale** est celui que je vous conseille. Il trace des lignes droites et chaque clic vous permet de changer de direction. Si vous travaillez avec de petits segments et prenant soin de mettre quelques pixels de flou sur la découpe (menu du bas), vous aurez un bon résultat précis.
En fin de boucle, un minuscule cercle apparaît à côté du lasso, cliquez, la sélection clignote quand elle est finie.
Pour désélectionner, double-cliquez à l'extérieur de l'image.

Quand vous avez terminé une sélection, vous pouvez :
- la supprimer (la touche au-dessus de Enter)
- la copier et la reproduire (elle se mettra alors sur un claque différent / Cmd C et Cmd V)
- la transformer (taille, couleur, effet...)

Conseil : quand vous travaillez une sélection, zoomez le plus possible pour gagner en précision.

C – Travailler la perspective

Sélectionner le calque à travailler. Dans le menu Image, vous cherchez **Transformation**, puis **torsion ou perspective**. Vous pourrez alors modifier votre image afin de respecter la perspective de votre fond.

D - Travailler la couleur.

Dans le menu **Réglages**, vous trouverez plusieurs options pour travailler la couleur. Mettre en N et B, travailler la luminosité, les teintes, le contraste…

E – Les filtres.

Une multitude filtres sont è votre disposition. Ils sont accessibles dans le menu filtre. Ils possèdent en général des réglages à essayer. Soyez prudent avec les filtres très amusants, mais rarement pertinents.

F – Les calques

La fenêtre des calques est indispensable. Vous devez déverrouiller chaque calque pour pouvoir intervenir sur les images.
Attention à toujours sélectionner le claque sur lequel vous voulez travailler.
Vous pouvez déplacer les claques en avant ou en arrière, simplement en cliquant dessus (restez cliqué) et déplacez le claque à la position désirée.

G - La sauvegarde :

Le fichier de sauvegarde psd conserve tous les réglages, il est nécessaire pour pouvoir continuer votre travail d'une semaine à l'autre.
Fichier - Enregistrer sous - Sélectionner le format de fichier et choisir photoshop psd. Nommez votre travail avec votre classe, votre nom et votre prénom. Assurez vous de mettre la sauvegarde dans votre dossier.

Notes de cours - Professeur : M Brasseur

Pour partager votre travail (version finie, sans possibilité de retouche) : Fichier - Enregistrer sous - Changer le format de fichier et choisir JPEG ou JPG. Nommez votre travail avec votre classe, votre nom et votre prénom. Assurez vous de mettre la sauvegarde dans votre dossier.

Sites à consulter :

http://helpx.adobe.com/fr/pdf/photoshop-elements_reference.pdf
Manuel d'utilisation de **Photoshop Element 12** en français.

Photoshoplus.fr
Dans le menu Photoshop Element, vous trouverez plusieurs **tutoriels** à explorer.
En général, si vous avez une question, posez-la dans Google et vous trouverez l'aide sur un site dédié à Photoshop.

Notez ici les astuces que vous découvrez, et partagez-les avec vos camarades et votre professeur!